

*Piero di Cosimo: Pittore di fede e favole*

*Si potrebbe giustamente definire il 2015 “L’anno di Piero di Cosimo”. Il successo di critica incontrato da Piero (1462-1522) è notevolmente cresciuto e due recenti mostre hanno stimolato la curiosità dei suoi appassionati: “Piero di Cosimo: The Poetry of Painting in Renaissance Florence”, organizzata dalla National Gallery of Art di Washington DC (1 febbraio – 3 maggio 2015) e “Piero di Cosimo (1462-1522): Pittore fiorentino ‘eccentrico’ fra Rinascimento e Maniera”, tuttora in corso presso la Galleria degli Uffizi a Firenze (22 giugno – 27 settembre 2015).*

*Lo studio di Piero di Cosimo concerne tanto la storia della fantasia quanto la storia dell’arte. Così come per Giorgio Vasari cinque secoli or sono, ancora oggi il linguaggio visivo di Piero costituisce – con la sua spiccata originalità – un argomento di difficile classificazione per gli studiosi. Al tempo stesso, per quanto sorprendenti e affascinanti nella loro bizzarria possano apparire le sue soluzioni pittoriche, è lecito asserire che mai più di oggi Piero sia stato conosciuto e compreso. Finalmente libero dalla profonda suggestione esercitata dalla biografia vasariana a sfondo morale, Piero non ci si presenta più soltanto come abile inventore di atmosfere surreali ma anche acuto osservatore di scenari naturali o prodotti dall’uomo, di persone e animali, superfici ed effetti cromatici, fenomeni tangibili così come effimeri.*

*Il convegno che qui annunciamo offre a studiosi di vari Paesi l’opportunità di proseguire il dibattito iniziato e, soprattutto, sollevare nuovi interrogativi. Questi ultimi verteranno in particolare, su aspetti quali il rapporto di Piero con gli artisti del suo tempo, sia a nord sia a sud delle Alpi, in varie forme di produzione; l’immagine mariana nelle opere di questo maestro; il suo rapporto con la tradizione classica greco-romana; il binomio naturalismo-esotismo; le ultime scoperte tecniche ottenute grazie ai più recenti progetti di restauro conservativo. Gli ambiti di ricerca coincideranno quindi con la vasta e versatile produzione stessa di Piero, combinando settori e metodi diversi, muovendosi su entrambi i fronti di confini regionali e, talvolta, avventurandosi ben oltre la cinta muraria fiorentina, verso spazi incontaminati.*

ISTITUTO  
UNIVERSITARIO  
OLANDESE  
DI STORIA  
DELL’ARTE  
FIRENZE



ISTITUTO  
UNIVERSITARIO  
OLANDESE  
DI STORIA  
DELL’ARTE  
FIRENZE



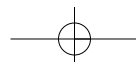
This conference is open to the public with no charge.  
Pre-registration is required to guarantee seating:  
[niki@nikiflorence.org](mailto:niki@nikiflorence.org)

This conference is made possible  
through the generous support from  
Stichting Vrienden van het  
Nederlands Kunsthistorisch Instituut in Florence

Location

ISTITUTO UNIVERSITARIO OLANDESE  
DI STORIA DELL’ARTE

Viale Torricelli 5, I-50125 Firenze  
tel. (0039) 055 221612, e-mail: [niki@nikiflorence.org](mailto:niki@nikiflorence.org)  
website: [niki-florence.org](http://niki-florence.org)



## Piero di Cosimo: Painter of Faith and Fable



International Conference

Organized by

Michael W. Kwakkelstein and Dennis Geronimus

Florence, 25-26 September 2015

Istituto Universitario Olandese di Storia dell’Arte

Friday, September 25

*The year 2015 could rightly be called “The Year of Piero di Cosimo.” Piero’s (1462–1522) critical fortunes have been much revived and his admirers’ sense of curiosity piqued by two exhibitions, “Piero di Cosimo: The Poetry of Painting in Renaissance Florence,” organized by the National Gallery of Art, Washington, DC (February 1–May 3, 2015), and “Piero di Cosimo (1462–1522): Pittore fiorentino ‘eccentrico’ fra Rinascimento e Maniera,” currently hosted by the Galleria degli Uffizi, Florence (June 22–September 27, 2015).*

*The study of Piero di Cosimo belongs no less to the history of imagination than to the history of art. As was true for Giorgio Vasari five centuries ago, Piero’s highly personal visual language remains a moving target for modern scholars. Yet, as surprising and alluringly strange as his pictorial solutions appear, it may be claimed that we have never known or understood as much about Piero as we do today. Freed from the powerful spell of Vasari’s biography–cum–cautionary tale, the Piero that emerges is not solely a conjurer of the uncanny, but a sensitive observer of the natural and manmade worlds, humans and beasts, surfaces and coloristic effects, phenomena material and ephemeral.*

*The present conference provides a forum for international scholars to continue the ongoing dialogue and, above all, to ask new questions. The latter will address Piero’s relationship to his artistic contemporaries, north and south of the Alps, across a variety of media; the master’s Marian imagery; his intellectual engagement with classical traditions; the dual themes of naturalism and exoticism; and the latest technical findings, gleaned from the most recent conservation efforts. Topics of investigation thus will range as broadly as Piero’s own versatile production, uniting diverse fields and methods, traversing regional boundaries, and, on occasion, venturing far beyond Florence’s city walls, in the wild.*

14:00 **Michael W. Kwakkelstein**

*Director’s Welcome*

14:15 **Dennis Geronimus** (New York University)

*Introduction*

**SESSION I** (chairs: **Gretchen Hirschauer**, National Gallery of Art, Washington and **Daniela Parenti**, Galleria degli Uffizi, Florence)

14:30 **Alessandra Galizzi Kroegel** (Università degli Studi di Trento): “From ‘Ancilla Domini’ to ‘Madonna del Parto’: Observations on Piero di Cosimo’s Marian Imagery”

15:00 **Elena Capretti** (Independent scholar, Florence): “L’altare Del Pugliese nella chiesa dello Spedale degli Innocenti: un esempio di dialogo fra pittura e scultura”

15:30 **Tom Henry** (University of Kent, UK): “Signorelli, who doubtless exercised a considerable influence upon Piero di Cosimo”

16:00 *Afternoon Tea*

**SESSION II** (chairs: **Serena Padovani**, independent scholar, Florence, and **Lucia Tomasi Tongiorgi**, Università di Pisa)

16:30 **Marina Belozerskaya** (Independent scholar, Los Angeles): “Real or Imagined? Exotic Animals in Piero’s Mythologies”

17:00 **Sarah Blake McHam** (Rutgers University, NJ): “The ‘Fantasia’ of the Cricket in Piero di Cosimo’s Vulcan and Aeolus”

17:30 **Roberta J.M. Olson** (The New-York Historical Society, New York): “On the Wing: The Naturalism and Symbolism of Piero di Cosimo’s Innovative Birds”

18:00 *Reception*

Saturday, September 26

9:30 *Coffee/Tea*

**SESSION III** (chairs: **Gert Jan van der Sman**, Istituto Universitario Olandese di Storia dell’Arte, and **Marco Beretta**, Università di Bologna)

10:00 **Guy Hedreen** (Williams College, Mass.): “Aspects of the Satyr in the Paintings of Piero di Cosimo”

10:30 **Dennis Geronimus** (New York University): “Beautiful Monsters: Piero and the Language of Grief in his Representation of Human-Animal Hybrids”

11:00 **Paula Nuttall** (Victoria and Albert Museum, London): “Piero di Cosimo and Netherlandish Painting”

11:30 *Coffee/Tea*

**SESSION IV** (chairs: **Lesley Stevenson**, National Galleries of Scotland, Edinburgh, and **Elizabeth Walmsley**, National Gallery of Art, Washington)

12:00 **Jean Cadogan** (Trinity College, Conn.): “Piero and Ghirlandaio: Drawing the Figure”

12:30 **Annette Hojer** (Staatsgalerie Stuttgart): “Piero di Cosimo’s Myth of Prometheus in Munich and Strasbourg: Insights into the Artist’s Working Process and the Creation of a Complex Iconography”

13:00 **Anna Teresa Monti** and **Lisa Venerosi Pesciolini** (Private conservators, Florence): “La ricomposizione di un Piero di Cosimo perduto: il restauro della Pala Bucetti”

13:45 Discussion and concluding remarks